

日取小

第六號

二十一年一月五日

本號二張售銅圓

◎本報創設於民國十五年，發行至今，已歷十載。其間雖經種種困難，而始終屹立不搖，實賴讀者諸君之愛護。茲爲擴大宣傳，特將本報內容，分爲五種，以供各界之參考。一、本報內容，分爲五種：(一)本報內容，分爲五種：(二)本報內容，分爲五種：(三)本報內容，分爲五種：(四)本報內容，分爲五種：(五)本報內容，分爲五種。

最小的餘興欄

▲徵求 請讀者諸君。找一件親歷的最爲憤怒的事。將當時憤怒的情形寫出來。至多一百字。本報七號中披露。首選三名。各送十七年後的一部。餘亦有贈。來稿寄良晨好友社便了。

張枕綠的小說集 十七年後的

內容精選小說
二十六篇。書
中文字。逐頁
圍花邊。逐行
夾點線。非常
美觀。插圖也
用了六張銅版
紙。

每部實價大洋
七角。函購寄
費不加。郵票
通用。來函妥
封。不必掛號
。書存已少。
請大家趕快來
買。

上海新碼頭裏小橋頭銘新里
良晨好友社獨家發行

本報代銷簡章

(一)每洋一元起碼。批銷本報一百五十份。附刊號批價同此不增。費明先惠。報份至多得分十號取清。(二)每號需報多少份。請於來費時聲明。中途所需報份如有增減。乞距該號出版期五日前通知。(三)售剩之報。恕不收退。惟學校學生代銷。每號出版後儘一星期內。可退五份。以示優待。(四)雙方郵遞寄費。各歸自理。(五)本簡章所定。本外埠同此辦理。 ▲良晨好友社白

本報歡迎投稿

(一)凡關於小說的研究。批評。軼聞。近事。種種雜作。以及小說作品。不拘撰譯長短。均所歡迎。但限白話體。(二)來稿請附通訊處。並聲明所索何酬。那不曾預先聲明的。刊出後即以本報爲酬。那來稿附有十足郵費的。不刊即退。(三)來稿信面逕寫上海新碼頭裏良晨好友社便了。 ▲良晨好友社白

本報歡迎附刊

(一)附刊每張兩面。或全載資料。或資料與廣告各佔一面。均可。(二)交來附刊資料。不拘性質。應經本社審定。廣告也同此辦理。(三)附刊乃隨本報發行。每號每張暫徵十元以上的排印紙費。(四)無論個人或公司團體。均可附刊本報。請投函本社接洽便了。 ▲良晨好友社白

◎犯罪之途

俞千芳

不好了。今晚老毛病又發作了。時辰鐘已打十二。怎的睡來睡去。總是睡不着。難道那膽小的睡魔。又嚇退了嗎。可恨。可恨。一個人患了失眠症。真可算是人間最痛苦的事呢。

我在這腦筋紊亂的當兒。前塵影事。又陳在目前了。試看這不是我在校中的情況麼。回憶那時。還不過十來歲。天真爛漫。全不知憂苦是什麼。一天到晚。只知嘻嘻哈哈。好不自在。咳。又那裡知道。正在那時。却幹下了一件不道德的事。使我自已一輩子不能忘懷。在當時。原已悔之莫及。痛苦逐漸與年俱長。至今且每作我失眠時的一種回想資料。痛苦更是加厲。一失足成千古恨。再回頭已百年身。誠是千古知言呀。

諸位道我在校幹了甚麼大不了的。事。值得這般難忘。說來也似乎並不希罕。只是一件很平常的小過失。恐亦常人所有。有的不過我此時偶一回想。實覺內疚不盡呢。那天我考完了修身課。從課堂中出來。預備到臥室去檢點零星物件。免得放假時臨時偏促。剛經過同學翁子金房間。却見房門大開。我隨眼一望。裡面書籍。狼藉。衣被不整。一襲半新不舊的厚呢大衣。落在門外。一把椅邊。我瞧了這情形。心中便老大不以為然。暗想。這廝這樣大意。難道不怕學監瞧見。記過麼。好好他這般疏忽。我不免給他些苦吃。想到這裡。不知怎的心地忽然模糊起來。不知不覺。竟闖進房內。攪了大衣就走。迴首一看。却喜並無旁人。一口氣跑到自己房中心口。兀自別別亂跳。當下連忙找張新聞紙。

把大衣包好。放入箱內。然後再悄悄。地隱到門口。探首向四面望了望。却仍不見有人。這才把一個心慢慢地安了下來。可是這一夜。為着慚愧和恐懼。並集心腦。竟不曾合眼。暗計這事。萬一鬧穿。可不是玩的好容易。一天天明。便爬起身來。向學監處託故請假。幸虧那時考試已畢。便也准了。我連忙暗攬了那領大衣。出校往一家質肆中。換了八元大洋。也不回家。去便在馬路上混了半天。直到四點鐘。方才回校。那事還不曾發覺。這夜黃昏時。因天氣驟寒。大家忙着添衣。我也隨便找了一件穿上。跑到翁子金房間。只見他四處亂翻。忙得甚麼似的。我問他做甚。他說大衣好端端的。放在椅上。却不見了。我故意搭訕着。代他找了一回。最後我便悠悠。他去報告學監。以便開脫自己嫌疑。

最小第六號

未經許可
不准轉載

良晨好友社印行

果然他聽了我的話。將這事告知學監。可笑這學監。平時自稱福爾摩斯。第二料事如神。此刻聽了翁子金的報告。却一些頭緒都沒有。除向各學生箱子搜查以外。再無旁的表示了。我不免好笑。

咳。又那裡知道這輕輕一笑。却在我一生道德上。留了一個污點。雖覆西江之水。他滌不淨。盡現在我想到這裡。真叫做笑。又。不是哭。又。不是哩。啊。啊。時候已經不早。萬一再不睡去。明天又怎能有精神做事呀。

◎母親的孝心

朱智先

門外一陣哭聲。打動我的好奇心。我不覺站到門口。冷眼瞧伊坐在地上哭泣。

伊帶哭帶訴說道。「老爺。太太。少爺小姐。可憐我老而無依。給幾個錢。救救我這條老命罷。」伊一面哭着一

面用伊枯槁的手。理伊被風吹亂的花白的頭髮。

如此約摸半天工夫。伊手中的錢。可以盈握了。伊更解開破爛的衣袋。傾出些錢來。兩手分握。立起身來。一步一步的蹣跚走去。

我悄悄地在伊身後。祇聽伊自語道。「一錢。二錢。夠了。夠了。阿大兒啊。做母親的。能力只此了。」

伊忽然掩入一家瓦房裏。但沒一會。又出來了。

◎洞口之鼠

胡道靜

「你吃了人家的東西。還不知罪麼。今天被我捉到。是不放你的了。」一隻貓說着。將一隻偷東西的老鼠吃了。

因此餘多的老鼠。都躲在洞裏。不出來。貓餓了幾天。實在忍不住。只得也去偷人家的東西。

吃。却被一隻洞口的老鼠看見了。笑得嘴也合不攏來。

◎創造自由

張金我

小說作者若努力於創造作品。將他心中所深信。而不疑者。抒寫陳述出來。那麼他的作品。裡一定含有個性。個性是作者創造的自由。不但自己應該尊重他。批評家與社會也當尊重此點。

小說既沒新舊。也原無什麼主義。而現在有些不徹底的批評家。徒以形式上的不同。專罵不用新式標點的小說。為惡劣。為下等。沒有主義一方面。則竭力批評。頌揚。讚美。恭維。同其形式。同其黨類的小說。為最高尚的小說。有主義的小說。他們專事攻擊異黨的小說。謾罵異黨的。錢第二張

粹華藥水久藏不壞

我們粹華的藥水。費了多年的研究。直至去年冬天。才能發行。承大家的讚美。都說是好極了。一來已省得煎熬。二來又清潔。又濃。又靈效。我們本因為煎藥的程度太難。煎過了火無用。煎得未透又無效。我們的藥水。所以用科學新法提煉。味味有用。效力自然不同。營業就日增月盛。藥罐起來了。但是其中還有一種最困難。最抱歉的缺憾。就是當熱天露天的時候。因氣化的關係。不能多配。量批的主顧。也不便配給。因這歷一來。我們公司內化煉部和製造部。又天天在那裏研究。現在果然研究得了一種良法。將那氣味濃厚的藥品。煉成精粉。合堆成分。雖潮天夏天。亦萬萬不至再生變化了。因重氣的藥。可以配水重味的藥。可以配粉一經水化。清瑩無渣。可以拿來混合服飲。際此冬令。補藥也可干帖甘帖的一齊配好了。就是三個月六個月之後。亦不會變動。那末外埠委託的主顧。和本埠常服補劑的諸君。不必天天來配。免得麻煩。真是便利極了。想先生們都具改良中藥的志願。也必定拍手歡迎呀。減價期內藥水九折一律八折。為燕不扣。另有贈品。

粹華藥廠謹啟

▲總發行所上海南京路望平街對面
▲分發行所上海南市小東門中華路

愛個絲光

是張枕絲的社會小說集

內容

夢友之面。畢業文憑之代價。電光墓。將來國民之母。牌與爺。無錢之罪等十三篇。

點綴

瘦鵲作序。鈍根題簽。丁悚繪X光照魅圖封面。

價目

兩角二分。郵票通用。

發行所

上海良晨好友社。

良晨

撰述者 張枕絲張舍我何海鳴徐卓呆周瘦鵲胡寄塵朱維基諸君。
內容 短篇小說約三十篇。雜作二十餘篇。
價目 共出五册。合購連寄費大洋兩角二分。郵票通用。
發行所 上海良晨好友社。

君欲閱免費之月刊乎

本會增印月刊現已出之第十期內。容益增完義名著日見豐富茲因普及起見凡欲索閱者請附郵票一分。當即寄奉。

上海寶山路籌備坊七號
東亞儲蓄會月刊部啟

巾幗遺聞

烈女編 此書內容共分十編
孝女編 每編有名義題字
義女編 卷首二十餘人作序。可見此書的轟動一時。封面是丁俠女編 悚的仕女畫。珂羅智女編 版精印。非常美觀。每部兩角二分。
節女編 上海新碼頭理良晨賢女編 好友社發行。

綠窗淚墨

內容

小說八篇。筆記九篇。詩文約二十餘篇。泰西趣事錄約三十篇。諸文數篇。雜誌數十則。

價目

特價每册連寄費大洋兩角二分。郵票通用。

發行所

海新碼頭裏

良晨好友社

作者明明是藐視作者的個性。和創造的自由了。而自己一黨的小說。被人家攻擊。被人家指出缺點。和不通之處。却又大書特書道。我相信創造的自由。該得尊重。但我尤其相信要尊重自己的創造自由。先須尊重別人的創造自由。見小說月報十三卷第九號。我不明白他們為什麼只知尊重自己（不如說同黨）的創造自由。而不先尊重別人的創造自由呢。

◎小說界的前途

程小青

近來小說界的景况。可算得風起雲湧。盛極一時了。回憶民國二三年間。小說界。的發展也曾轟動過一時。可惜。只是曇花一現。不久便銷聲匿迹。這一次的中興。經歷了一年多

的時間。還呈着蓬蓬勃勃的氣象。有人便以為小說界的前途。方興未艾。再也不會夭折了。但我却還不敢樂觀。有人問我不能樂觀的理由。我並不是有先見之明。只是從已往的經驗。鏡鑒了。或問我怎樣借鏡。我就回答他道。『當民國二三年間。我會定閱一種西文小說月刊。喚做。』那時這雜誌還是新出。材料非常豐富。和精美。今年我重新購閱。那種雜誌。却已改做了兩星期刊。這就可見他在數年之間。推銷很廣。因而把雜誌擴充。至於改組後的內容。依舊名作如林。精神始終不懈。這就是他所以能够成立和持舊的緣由。但回顧我國的雜誌。當初出版的幾期。那一期不是轟轟烈烈。精神百倍。及到後來。又有那幾種不犯的所謂虎頭蛇尾的病呢。這不是我的偏見。你但

取幾種負過盛名的小說雜誌。試把他們的作品。前後比較一下。便可證實。雜誌的本身。既然這樣。讀者不免也要犯同樣的病。那麼小說界的前途。能否持久。也就可想而知了。『若使再問我這虎頭蛇尾的病。是不是是事實的罪。還是應當歸罪於編者或作者。那我却不能回答。』

◎布景與不布景的小說

趙君狂

現在戲劇。大概分布景與不布景兩種。小說中。倒亦有這麼兩個分類。那以字句。鋪陳。情節。離奇。見長的。就好似那派布景的新戲。專拿機關。影景。來賣錢的。那就不事鋪張。修飾。專以意思見長的。就好似那派不布景的舊戲。專賣唱工。自口的了。照最近的話說。說起來。那種布景的小說。已成過去時代之一物。不布景的倒比他

最小第六號

良晨好友社印行

來得時髦。恰與戲劇界成了一個反比例。就是將我個人的眼光。瞧起來。亦覺得後者比前者來得有意思一點。不知諸位以為如何。

◎小說感動力之一助

錢唐

讀者受過了一種外界的刺激。適讀着描寫這樣情形的一篇小說。似乎格外容易感動。像我讀了枕邊的『一塊肉』之後。刊在十七年後的『一塊肉』。引起了一個極大的感動。我自信我對於這篇小說的感動。比別人要深些。因為我從前曾受過鄰家的刺激。所以我看了這篇小說。立刻把我腦子裏的陳像。翻翻起來。兀自盤旋着。但枕邊用了一百個字寫得這樣沉重。真不容易。

◎改稿

張君

編輯人對於投來稿的件。倘要動手修改時。有兩個應當注意的要點。一。原文是否妥當。二。修改後是否較好。於原文。倘原文並無不妥之處。徒以己好惡。加以無甚出入的修改。那非但不能使原作者信服。適足激起原作者的反感。若修改後。復不能較好於原文。或反類於畫蛇添足。那更是自暴其短。貽笑原作者了。

◎我大不願意

徐卓泉

小說的題目。實在難極了。有了好小說。得不到好題目。便減色不少。我很不喜歡從前那種普通題目。什麼『某某題目』。就是用兩個字的名詞。下面加一個字的形容詞。或名詞。譬如『某某怨』。『某某恨』。『某某』。『某某』。等。有人說這是從戲名上脫胎下來。什麼『孤兒恨』。『鄂州血』。等。不是一類的題目麼。我記得我有

◎為請本報縮短出版期事

廖漢鵬

（上略）屢讀『最小』。愛不忍釋。惟是旬日一現。未免令人望眼欲穿。如能改為三日刊。或五日刊。或可稍解讀者渴念。社會歡迎之忱。亦將隨之而俱增也。是否有當。尚乞一言。（下略）

編者按。此間接得讀者這類要求的信很多。現正積極籌備。實行之期。當不遠了。